FUENTE

http://www.deia.com/2016/05/06/ocio-y-cultura/cultura/vidarte-alerta-de-que-el-museo-guggenheim-necesita-mas-espacio-expositivo

Vidarte alerta de que el Museo Guggenheim necesita más espacio expositivo

El director del Museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, ha advertido hoy de que el centro que dirige tiene un problema de capacidad y que necesita contar con espacios expositivos "adicionales" que complementen los que ya ofrece el edificio diseñado hace 20 años por Frank Gehry.

BILBAO. Vidarte ha planteado este problema de la institución museística que dirige en el transcurso de una conferencia en el Foro Nueva Economía en la que ha repasado lo conseguido desde la puesta en marcha en 1991 del proyecto para construir en Bilbao una museo de arte contemporáneo de la marca Guggenheim, y los retos de futuro para mantener el liderazgo entre las instituciones museísticas del mundo.

El máximo responsable de la institución museística bilbaína ha señalado, respecto a los desafíos de futuro que debe afrontar el Museo, que uno de ellos será el de conseguir nuevos espacios expositivos y que es algo que se tendrá que resolver "si queremos seguir disfrutando de la posición de liderazgo entre las instituciones museísticas del mundo".

"En los 25 años que han transcurrido desde que se diseñó el edificio del Museo -ha precisado-, han surgido nuevas pautas de relación con la actividad artística que demandan diferentes enfoques museológicos y, en consecuencia, si queremos seguir siendo una institución de referencia que apueste por estar en la vanguardia, es preciso abordar este proyecto de ampliación".

En este apartado se ha referido al proyecto de ampliación discontinua de sus instalaciones en la comarca vizcaina de Urdaibai planteado hace 8 años y que quedó en suspenso, una vez concluida su primera fase, al desatarse lo más crudo de la crisis económica y por la oposición al mismo de los responsables del Gobierno Vasco, entonces dirigido por el PSE-EE.

"El proyecto de Urdaibai fue entonces, y quizás lo sigue siendo hoy, la fórmula que el museo pensó para reinventarse como institución y, sea en esta ubicación o en otra, eso no me corresponde a mi decidirlo, lo que es irrenunciable es no desistir en dar una respuesta adecuada a este problema", ha señalado.

El director del Guggenheim ha precisado, en respuesta a una pregunta de los asistentes a la conferencia, que este proyecto "oficialmente sigue vigente, aunque no ha tenido el desarrollo que inicialmente se planteó, al no haberse realizado el proyecto arquitectónico del mismo, y hasta que eso no se haga, es difícil decir si esa idea es viable o no".

No obstante, ha precisado que la plasmación del proyecto de Urdabai "no depende solamente de la voluntad" de los responsables del Museo bilbaíno, sino de "la capacidad y de la decisión de las instituciones públicas que tendrían que colaborar en su financiación".

"La necesidad de espacios adicionales que complementen a los que existen en el Museo sigue siendo un problema que habrá que afrontar en el futuro, con la solución Urdabiai o con otra, pero es un problema que tendrá que ser resuelto", ha sentenciado.

Otra cuestión importante para asegurar el futuro del Guggenheim Bilbao que ha apuntado Vidarte en su intervención es la de retomar "a corto plazo", la compra de obras para los fondos propios del Museo, actividad que lleva en suspenso desde hace cinco años, desde que se agravase la crisis económica, ha recordado.

Vidarte ha añadido que la colección propia del Museo, que actualmente cuenta con 130 obras de 64 artistas de relieve mundial, en la que se gastó 110 millones de euros entre 1996 y 2011 y que actualmente está valorada en 770 millones, es la "columna vertebral del Museo y su mejor garantía de futuro".

El director del Guggenheim Bilbao también ha considerado "importante" para el futuro del Museo bilbaino el mantenimiento, al menos, de los recursos económicos destinados por Gobierno Vasco y Diputación de Bizkaia a reforzar la programación de exposiciones del Museo que es, en su opinión, "el núcleo esencial sobre el que se asienta toda la actividad del Museo".

Vidarte ha señalado que otro eje en el que trabaja el Museo para encarar su futuro es el del ámbito digital, en el que está embarcado desde hace un tiempo en un "proceso de profunda transformación" de sus recursos, suscitado por el cambio de hábitos del público en el acceso a la información a través de los distintos dispositivos móviles.

Ha concluido su intervención asegurando que el Museo cumplirá el año próximo 20 años desde su apertura al público "pletórico de salud aunque sin recrearnos en los logros conseguidos" y "pletóricos para afrontar los próximos 20 años" de vida del centro expositivo.

FUENTE

http://www.deia.com/2016/05/07/ocio-y-cultura/cultura/si-queremos-seguir-como-referentes-hay-que-abordar-el-proyecto-de-ampliacion

“Si queremos seguir como referentes, hay que abordar el proyecto de ampliación”

El director general del Guggenheim, Juan Ignacio Vidarte, habla de los retos a los que se enfrenta el museo en el futuro

Bilbao - A Juan Ignacio Vidarte le ha correspondido dirigir desde su apertura el Guggenheim Bilbao, un museo fruto de la apuesta visionaria de las instituciones vascas, cuyo éxito económico - al margen de su contribución cultural- no tiene apenas parangón. Vidarte comparecía ayer en el Fórum Europa. Tribuna Euskadi, en el que habló del pasado, del presente y de los retos y desafíos que se le presentan en el futuro al museo bilbaino, que cumplirá el año que viene 20 años “pletórico de salud, aunque sin recrearnos en los logros conseguidos, y pletórico para afrontar los próximos 20 años”. “El Guggenheim -expuso Vidarte- nació como un proyecto de singularidad excepcional, ambicioso en cuanto a su vocación artística y pedagógica y comprometido con la sociedad, como elemento fundamental en el proceso de transformación de Bilbao. Y estas previsiones están plenamente cumplidas”.

A lo largo de estas dos décadas de funcionamiento, el museo ha reunido una colección de 130 obras extraordinarias, “que hoy en día sería imposible de adquirir con la revalorización que ha sufrido la mayoría de los artistas ”, explicó Vidarte. Actualmente, la colección propia está valorada en 770 millones de euros, lo que supone siete veces más de su inversión. “Por eso, es tan importante que en el momento en el que puedan, las instituciones vascas recuperen el esfuerzo de inversiones y se siga incrementando la colección”, apuntó el director del Guggenheim. Un tercio de las obras de la colección propia han sido adquiridas a creadores vascos.

El Guggenheim ha programado desde que abrió sus puertas 150 exposiciones temporales, de las cuales, aproximadamente un tercio han atraído a más de medio millón de personas, convirtiendo a Bilbao en referente cultural internacional.

Según recordó Vidarte, el museo atrae en torno a un millón de visitantes cada año, de los cuales aproximadamente dos de cada tres proceden de fuera del Estado, “y, sin embargo, sigue siendo el museo más visitado por los vascos. Además, cuenta con un gran apoyo social, como demuestra que el colectivo de amigos supera las 16.000 personas, y 120 empresas dan soporte al museo. El Guggenheim sigue como líder entre las instituciones culturales europeas en su nivel de autofinanciación, que en 2015 se situó en el 67%, lo que supone que casi dos de cada tres euros lo genera el museo. Tan solo en 2015 generó un gasto directo en Euskadi de 362,9 millones y tuvo una aportación al PIB vasco de 320,2 millones”, informó Vidarte.

Otro de los aspectos que destacó es que el museo ha contribuido a la difusión de la imagen de Bilbao y Euskadi en el mundo “como territorio abierto, cosmopolita, asociado a la cultura contemporánea. Para dar un ejemplo de la magnitud del impacto, el año pasado, solo en la prensa escrita de ocho países, aparecieron 20.000 noticias relacionadas con la actividad del museo, que llegaron a 4.000 millones de personas. Si hubiéramos tenido que pagar las inserciones publicitarias, el coste ascendería a 30 millones de euros”, explicó a los asistentes al encuentro.

Desafíos, Pero como dejó bien claro el responsable del Guggenheim, no se debe morir del éxito. En los 25 años que han transcurrido desde que Frank Gehry diseñó el edificio del Museo, han surgido nuevas pautas de relación con la actividad artística que demandan diferentes enfoques museológicos. “Si queremos seguir siendo una institución de referencia que apueste por estar en la vanguardia, es preciso abordar el proyecto de ampliación. Lo importante no es contar con más metros cuadrados, sino sobre todo con diferentes espacios que permitan complementar los que ya tenemos y abordar otros aspectos como el proceso, el desarrollo y la interrelación con el medio ambiente. El proyecto Urdaibai fue entonces, y quizás siga siendo hoy, la fórmula que el museo pensó para reinventarse como institución y, sea en esta ubicación o en otra - eso no me corresponde a mí decidirlo- , lo que es irrenunciable es no desistir en dar una respuesta adecuada

a este problema si queremos seguir disfrutando la posición de liderazgo entre las instituciones museísticas que hemos llevado a lo largo de estos 20 años".

No obstante, explicó que la plasmación del proyecto de Urdaibai "no depende solamente de la voluntad de los responsables del Museo bilbaino, sino de la capacidad y de la decisión de las instituciones públicas que tendrían que colaborar en su financiación". "La necesidad de espacios adicionales que complementen a los que existen en el Museo sigue siendo un problema que habrá que afrontar en el futuro, con la solución Urdaibai o con otra, pero es un problema que tendrá que ser resuelto".

Concretamente, la ampliación discontinua ya se aborda en el acuerdo que el museo bilbaino ha firmado con la Fundación Solomon R. Guggenheim de Nueva York para los próximos 20 años. El texto refrenda las iniciativas que ambas partes tienen en proceso para la creación de nuevas infraestructuras museísticas. La Solomon R. Guggenheim trata desde hace años de sacar adelante un museo con su nombre en Helsinki. El Guggenheim Bilbao ha aparcado el proyecto de Urdaibai, pero no renuncia a sacarlo adelante en una mejor coyuntura económica. Bajo el nuevo acuerdo ni Helsinki ni Urdaibai requieren una aprobación adicional a lo hecho hasta ahora.

El 'Guernica' Entre las nuevas dificultades a las que el museo se tiene que enfrentar en la actualidad se encuentran, en la opinión de su director, "la desaparición de un sector significativo industrial y la salida de una parte de nuestra juventud más cualificada. Afortunadamente, el liderazgo de las instituciones vascas ha paliado muchos de estos impactos, pero es una fuente de preocupación para el futuro". Además, otro aspecto fundamental para el museo es el deterioro de las comunicaciones teniendo en cuenta que el 90% de sus visitantes procede de otros territorios. "Bilbao, en términos relativos, está peor comunicado hoy que hace 20 años. La ausencia de una conexión ferroviaria con la red de alta velocidad europea o con la de la península o el hecho de que nuestro aeropuerto destaque por tener los vuelos más caros del Estado es una paradoja que contrasta con el esfuerzo de internacionalización que ha hecho nuestro territorio".

Vidarte señaló que otro eje en el que trabaja el museo para encarar su futuro es el del ámbito digital, en el que está embarcado desde hace un tiempo en un "proceso de profunda transformación" de sus recursos, suscitado por el cambio de hábitos del público en el acceso a la información a través de los distintos dispositivos móviles.

¿Un sueño para Vidarte? "Hacer una exposición en torno a Picasso con la presencia del Guernica. Me gustaría que algún día pudiera exhibirse en el Museo, es una asignatura pendiente. Lo pedimos para la inauguración y se nos acusó de reclamar el cuadro porque no teníamos claro que el proyecto tuviera éxito a futuro. Se ha demostrado que no ha sido así. No hemos podido exponerlo en los primeros 20 años, pero espero que podamos en los 20 próximos".

FUENTE

http://www.elmundo.es/pais-vasco/2016/05/06/572c861d46163fe8468b462a.html

Vidarte alerta de que el Guggenheim necesita más espacio expositivo y dice que Urdaibai "sigue vigente"

Recuerda que el proyecto de ampliación Urdaibai fue "y quizás lo sigue siendo hoy, la fórmula que el museo pensó para reinventarse"

"Sea en esta ubicación o en otra, eso no me corresponde a mi decidirlo, lo que es irrenunciable es dar una respuesta a este problema", afirma

El director del Museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, ha advertido hoy de que el centro que dirige tiene un problema de capacidad y que necesita contar con espacios expositivos "adicionales" que complementen los que ya ofrece el edificio diseñado hace 20 años por Frank Gehry.

Vidarte ha planteado este problema de la institución museística que dirige en el transcurso de una conferencia en el Foro Nueva Economía en la que ha repasado lo conseguido desde la puesta en marcha en 1991 del proyecto para construir en Bilbao una museo de arte contemporáneo de la marca Guggenheim, y los retos de futuro para mantener el liderazgo entre las instituciones museísticas del mundo.

El máximo responsable de la institución museística bilbaína ha señalado, respecto a los desafíos de futuro que debe afrontar el Museo, que uno de ellos será el de conseguir nuevos espacios expositivos y que es algo que se tendrá que resolver "si queremos seguir disfrutando de la posición de liderazgo entre las instituciones museísticas del mundo".

"En los 25 años que han transcurrido desde que se diseñó el edificio del Museo -ha precisado-, han surgido nuevas pautas de relación con la actividad artística que demandan diferentes enfoques museológicos y, en consecuencia, si queremos seguir siendo una institución de referencia que apueste por estar en la vanguardia, es preciso abordar este proyecto de ampliación".

En este apartado se ha referido al proyecto de ampliación discontinua de sus instalaciones en la comarca vizcaína de Urdaibai planteado hace 8 años y que quedó en suspenso, una vez concluida su primera fase, al desatarse lo más crudo de la crisis económica y por la oposición al mismo de los responsables del Gobierno vasco, entonces dirigido por el PSE-EE.

"El proyecto de Urdaibai fue entonces, y quizás lo sigue siendo hoy, la fórmula que el museo pensó para reinventarse como institución y, sea en esta ubicación o en otra, eso no me corresponde a mi decidirlo, lo que es irrenunciable es no desistir en dar una respuesta adecuada a este problema", ha señalado.

El director del Guggenheim ha precisado, en respuesta a una pregunta de los asistentes a la conferencia, que este proyecto "oficialmente sigue vigente, aunque no ha tenido el desarrollo que inicialmente se planteó, al no haberse realizado el proyecto arquitectónico del mismo, y hasta que eso no se haga, es difícil decir si esa idea es viable o no".

No obstante, ha precisado que la plasmación del proyecto de Urdabai "no depende solamente de la voluntad" de los responsables del Museo bilbaíno, sino de "la capacidad y de la decisión de las instituciones públicas que tendrían que colaborar en su financiación".

"La necesidad de espacios adicionales que complementen a los que existen en el Museo sigue siendo un problema que habrá que afrontar en el futuro, con la solución Urdabiai o con otra, pero es un problema que tendrá que ser resuelto", ha sentenciado.

Otra cuestión importante para asegurar el futuro del Guggenheim Bilbao que ha apuntado Vidarte en su intervención es la de retomar "a corto plazo", la compra de obras para los fondos propios del Museo, actividad que lleva en suspenso desde hace cinco años, desde que se agravase la crisis económica, ha recordado.

Vidarte ha añadido que la colección propia del Museo, que actualmente cuenta con 130 obras de 64 artistas de relieve mundial, en la que se gastó 110 millones de euros entre 1996 y 2011 y que actualmente está valorada en 770 millones, es la "columna vertebral del Museo y su mejor garantía de futuro".

El director del Guggenheim Bilbao también ha considerado "importante" para el futuro del Museo bilbaíno el mantenimiento, al menos, de los recursos económicos destinados por Gobierno vasco y Diputación de Bizkaia a reforzar la programación de exposiciones del Museo que es, en su opinión, "el núcleo esencial sobre el que se asienta toda la actividad del Museo".

Vidarte ha señalado que otro eje en el que trabaja el Museo para encarar su futuro es el del ámbito digital, en el que está embarcado desde hace un tiempo en un "proceso de profunda transformación" de sus recursos, suscitado por el cambio de hábitos del público en el acceso a la información a través de los distintos dispositivos móviles.

Ha concluido su intervención asegurando que el Museo cumplirá el año próximo 20 años desde su apertura al público "pletórico de salud aunque sin recrearnos en los logros conseguidos" y "pletóricos para afrontar los próximos 20 años" de vida del centro expositivo.

FUENTE

http://www.lavanguardia.com/vida/20160506/401611450515/el-director-del-museo-guggenheim-suena-con-exponer-el-guernica-en-el-contexto-de-una-gran-exposicion.html

El director del Museo Guggenheim sueña con exponer el 'Guernica' en el contexto de una gran exposición

El director del Museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, ha confesado que uno de sus "sueños" no cubiertos en los 20 años de vida de la pinacoteca es que el 'Guernica' de Picasso pueda verse en el museo bilbaíno. "No sé si se cubrirá en los próximos 20", ha añadido Vidarte, que ha expresado su deseo de que "en algún momento" el Guggenheim pudiera exponer esta obra "en el contexto de una gran exposición" en torno a la obra del pintor malagueño.

El director del Museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, ha confesado que uno de sus "sueños" no cubiertos en los 20 años de vida de la pinacoteca es que el 'Guernica' de Picasso pueda verse en el museo bilbaíno. "No sé si se cubrirá en los próximos 20", ha añadido Vidarte, que ha expresado su deseo de que "en algún momento" el Guggenheim pudiera exponer esta obra "en el contexto de una gran exposición" en torno a la obra del pintor malagueño.

Por otro lado, ha advertido de que es "irrenunciable" que el museo "no desista" en dar "una respuesta adecuada" a la necesidad de espacios adicionales del museo bilbaíno, bien sea en la ubicación de Urdaibai planteada hace unos años "o en otra".

Vidarte, que ha ofrecido este viernes 6 de mayo una conferencia en el 'Forum Europa. Tribuna Euskadi', ha realizado un balance de las dos décadas de vida del Museo y ha destacado el papel que ha tenido en el proceso de transformación de Bilbao.

Entre los retos de futuro, ha citado la necesidad de ampliar sus espacios, una opción para la que se propuso en su momento el proyecto de ampliación discontinua en Urdaibai que finalmente no llegó a concretarse.

"Sea en esta ubicación o en otra --que no me corresponde a mí decirlo-- lo que es irrenunciable es que el museo no desista de dar a este problema una respuesta adecuada y coherente con su trayectoria si queremos seguir disfrutando la posición de liderazgo entre las instituciones museísticas", ha manifestado el director del Guggenheim.

FUENTE

http://ecodiario.eleconomista.es/sociedad/noticias/7545964/05/16/El-guggenheim-de-bilbao-ha-multiplicado-por-siete-el-valor-de-su-coleccion-segun-su-director-general.html

El guggenheim de bilbao ha multiplicado por siete el valor de su colección, según su director general

El director general del Museo Guggenheim de Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, manifestó hoy en el 'Fórum Europa. Tribuna Euskadi' que el valor de la colección permanente que se ha ido adquiriendo durante estos años se ha multiplicado por siete.

Vidarte aprovechó su intervención en el citado encuentro informativo organizado en Bilbao por Nueva Economía Fórum para felicitarse por el éxito del proyecto del Museo Guggenheim Bilbao, cuando se cumplen 25 años de su concepción y 20 de su puesta en marcha. Sobre esta revalorización de las obras, el director del museo explicó que se debe a la consolidación de numerosos artistas que ha provicado el incremento en la cotización de sus trabajos.

Vidarte realizó un balance de estos 25 años, poniendo en relieve, no sólo el éxito de público -es el museo más visitado por los vascos y a nivel estatal y dos de cada tres personas que lo visitan son extranjeras-, sino también el valor como motor económico de la economía de la ciudad y de Euskadi.

También puso en relieve la trasparencia en la gestión de los fondos, donde un tercio proviene del visitante, otro de las instituciones públicas y otra tercera parte de amigos y aportaciones privadas.

Para su director general, es un orgullo que recientemente se le haya otorgado al Guggenheim Bilbao la distinción de museo más transparente del Estado por la Fundación Compromiso y Transparencia.

Los objetivos se han cumplido con creces, estamos pletóricos de salud, para afrontar los próximos 20 años, pero no vamos a caer en la tentación de la autocomplaciencia aseguró.

Durante la conferencia, Vidarte quiso poner también en relieve el papel catalizador en el proceso transformador de Bilbao, convirtiéndose en una referencia cultural de Europa.

Durante estas dos décadas desde que Guggenheim Bilbao abrió sus puertas por primera vez, la fundación ha reunido una colección de 130 obras de 74 artistas desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Algunas de estas obras se han convertido en referentes de la obra de algunos artistas como el Puppy de Josef Koons o las esculturas de Richard Serra.

Vidarte recordó que la política del museo se ha basado siempre en la calidad y no en la geografía, haciendo referencia a las primeras críticas a las que tuvo que hacer frente en sus inicios, y matizó que el Guggenheim Bilbao es un museo de arte contemporáneo y no de arte vasco.

A pesar de esto matizó que una cuata parte de las obras pertenecen a creadores vascos y, no por esta circunstancia, sino porque están al mismo nivel que el resto.

FUENTE

http://ecodiario.eleconomista.es/noticias/noticias/7546141/05/16/Vidarte-apuesta-por-una-futura-ampliacion-del-museo-guggenheim.html

http://www.teinteresa.es/espana/VIDARTE-APUESTA-FUTURA-AMPLIACION-GUGGENHEIM_0_1571842854.html

Vidarte apuesta por una futura ampliación del museo Guggenheim

El director general del Museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, defendió hoy en el 'Fórum Europa. Tribuna Euskadi' que considera necesaria una futura ampliación de este centro de arte.

En este sentido, Vidarte aseguró que no se descarta el proyecto que hace cinco años se empezó a gestar para abrir una ampliación discontinua del museo en la zona del Urdaibai. El proyecto oficialmente sigue estando vigente para el museo, aclaró.

El director general del Guggenheim recordó que el proyecto ?no ha tenido el desarrollo que inicialmente se planteó y que sólo se realizó el estudio sobre los contenidos de esta ampliación quedando pendiente el estudio y análisis arquitectónico. Mientras esta parte no se haga, no se podrá decidir si este proyecto es viable o no, dijo.

Vidarte recalcó que este proyecto no solo depende de la voluntad del Museo Guggenheim sino también ?de la capacidad y la decisión de las instituciones públicas que tendría que colaborar en su financiación.

A su juicio, la necesidad de la ampliación de espacios adicionales que complementen a los del museo ?sigue siendo un problema que el Museo tendrá que afrontar, con la solución de Urdaibai o con otra, pero tendrá que ser resuelto, añadió.

20 ANIVERSARIO

El director general de Guggenheim Bilbao adelantó que los actos para conmemorar el 20 aniversario de la apertura del museo se iniciarán este otoño y continuarán durante todo el año 2017. Queremos que las celebraciones del aniversario se refuercen con exposiciones importantes, dijo Vidarte, aunque no quiso dar más detalles, ya que ?estamos trabajando en ello, justificó.

Sí hizo referencia al sueño que para él representa poder hacer una exposición en torno a Picasso con la presencia de su obra más conocida, 'El Gernica'. Me gustaría que algún día 'el Gernica' pudiera exhibirse en el Museo Guggenheim Bilbao, creemos que es una asignatura pendiente del museo.

Al hilo de lo anterior, lamentó el error que, a su juicio, supuso que el cuadro de Picaso no estuviera en la inauguración, y recordó que entonces ?se nos acusó de reclamar el cuadro porque no teníamos claro que el proyecto tuviera éxito a futuro, y se ha demostrado que no ha sido así.

En este sentido, quiso dejar claro que desde la Fundación Guggenheim Bilbao no se ha emprendido gestión alguna ni establecido contactos con el Reina Sofía para traer a la capital vizcaína el cuadro de Picasso. Es una aspiración no cubierta desde el principio, es solo un sueño, concluyó.

FUENTE

http://www.elcorreo.com/alava/culturas/201605/06/guggenheim-necesita-ampliacion-quiere-20160506112705.html

«El Guggenheim necesita una ampliación si quiere seguir en la vanguardia»

Vidarte reitera que el proyecto de Urdaibai sigue «encima de la mesa» y critica «el deterioro de las comunicaciones» que está sufriendo Bilbao, ahora «en una situación peor que la de hace veinte años»

Juan Ignacio Vidarte considera que el Guggenheim goza de una «salud pletórica» y que, diecinueve años después de la inauguración del museo, «la expectativa de convertirse en una institución cultural de referencia en el espacio europeo» se ha cumplido. Sin embargo, «si quiere seguir en la vanguardia, necesita ampliarse, en Urdaibai o en otro lugar», ha dicho esta mañana el director general del centro artístico en un encuentro del Fórum Europa celebrado en Bilbao.

Impulsor del proyecto desde las primeras conversaciones con la Fundación Guggenheim de Nueva York en 1991, Vidarte recordó que hace ocho años intentaron poner en marcha un nuevo espacio en Sukarrieta, para «recoger los nuevos enfoques museológicos, abrirse a los procesos de los artistas y establecer vínculos con el paisaje y la naturaleza». Paralizado después de meses de choques entre la Diputación de Bizkaia, dirigida entonces por José Luis Bilbao, y el Gobierno socialista de Patxi López, el proyecto «sigue encima de la mesa» ya que entra dentro de la «proyección estratégica del museo hasta 2020».

Vidarte se refirió al «compromiso» del museo de mantener la cifra de visitantes en torno al millón. Una tarea que en su opinión se ve dificultada por «el deterioro de las comunicaciones» que está sufriendo Bilbao, ahora «en una situación peor que la de hace veinte años, al contrario que Burdeos, Zaragoza o Valencia». A la falta de una conexión ferroviaria de alta velocidad, se unen los precios de los vuelos al aeropuerto de Loiu, «cuya media es la más cara de toda España». La «salida masiva de los jóvenes más cualificados» de Euskadi, la pérdida de centros de decisión y el envejecimiento de la población, «que quitará recursos a la cultura para atender otras necesidades», cuentan como factores negativos para el desarrollo del museo.

Vidarte confesó que aún mantiene la esperanza de que el 'Guernica' de Picasso se pueda contemplar en el Guggenheim y adelantó que el próximo año habrá una exposición dedicada a Pello Irazu.

FUENTE

http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/bibliotecas-y-museos/Museo-Guggenheim-Guernica-contexto-exposicion_0_914310046.html

El director del Museo Guggenheim sueña con exponer el 'Guernica' en el contexto de una gran exposición

El director del Museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, ha confesado que uno de sus "sueños" no cubiertos en los 20 años de vida de la pinacoteca es que el 'Guernica' de Picasso pueda verse en el museo bilbaíno. "No sé si se cubrirá en los próximos 20", ha añadido Vidarte, que ha expresado su deseo de que "en algún momento" el Guggenheim pudiera exponer esta obra "en el contexto de una gran exposición" en torno a la obra del pintor malagueño.

Por otro lado, ha advertido de que es "irrenunciable" que el museo "no desista" en dar "una respuesta adecuada" a la necesidad de espacios adicionales del museo bilbaíno, bien sea en la ubicación de Urdaibai planteada hace unos años "o en otra".

Vidarte, que ha ofrecido este viernes 6 de mayo una conferencia en el 'Forum Europa. Tribuna Euskadi', ha realizado un balance de las dos décadas de vida del Museo y ha destacado el papel que ha tenido en el proceso de transformación de Bilbao.

Entre los retos de futuro, ha citado la necesidad de ampliar sus espacios, una opción para la que se propuso en su momento el proyecto de ampliación discontinua en Urdaibai que finalmente no llegó a concretarse.

"Sea en esta ubicación o en otra --que no me corresponde a mí decirlo-- lo que es irrenunciable es que el museo no desista de dar a este problema una respuesta adecuada y coherente con su trayectoria si queremos seguir disfrutando la posición de liderazgo entre las instituciones museísticas", ha manifestado el director del Guggenheim.

FUENTE

http://www.abc.es/cultura/arte/abci-director-guggenheim-bilbao-exponer-guernica-sueno-asignatura-pendiente-201605061151_noticia.html

El director del Guggenheim Bilbao: «Exponer el Guernica es un sueño, una asignatura pendiente»

Juan Ignacio Vidarte considera «un error» que no pudieran acoger la obra de Picasso en la inauguración de 1996

«Uno de los sueños o una de las partes de ese sueño que no se han cubierto en estos 20 años y que no sé si se cubrirá en los próximos 20, pero que para mí lo sigue siendo, es que en algún momento el museo pudiera exponer el Guernica de Picasso». La confesión es de Juan Ignacio Vidarte, director general de Guggenheim Bilbao, quien ha reconocido que no se trata de «un proyecto» o «una iniciativa», sino de eso, «un sueño». «Para el museo siempre será un asignatura pendiente», ha reconocido.

Vidarte ha protagonizado esta mañana un desayuno informativo en Bilbao organizado por Fórum Nueva Economía, en el que se la preguntado por la exposición que desearía que albergara la pinacoteca vasca cuando está próximo a celebrar sus primeros 20 años de existencia, y ha reconocido que más que una exposición es una obra, el Guernica, la que viene a representar una espina todavía clavada. Se enmarcaría, ha descrito, dentro de «una gran exposición en torno a la obra de ese artista», de carácter «temporal», que albergaría «una de las grandes referencias del arte del siglo XX», en una institución, el Guggenheim bilbaíno, que a su vez se ha convertido en una «referencia en Europa».

En cualquier caso, ha querido precisar que no hay nada en marcha, ni mucho menos contactos con el Reina Sofía. «No hay nada más allá. Simplemente estoy expresando un deseo. En estos momentos no hay ningún contacto y no los ha habido en los últimos años. Es una aspiración no cubierta y que creo que está muy fundamentada, y lo estaba en el año 1996, estamos hablando de hace ya 20 años, cuando se hicieron aquellas gestiones que desgraciadamente se frustraron».

Vidarte ha sido muy franco en este punto: «Creo que fue un error, hubiera sido un gran gesto y un momento muy especial si el Guernica hubiera estado presente en la inauguración del museo. Se nos acusó de que estábamos pidiendo el Guernica porque no teníamos confianza en que el museo no tuviera suficiente capacidad de desarrollar un proyecto autónomo. No era para nada así. Fue una oportunidad perdida en aquel momento pero que en algún momento se podrá retomar. Estoy seguro», ha expresado.

Se ha mostrado menos claro, por una cuestión de plazos y de procedimientos del museo, a la hora de precisar cómo se organizará la celebración de las dos primeras décadas de vida del Guggenheim, que arrancará este otoño. Ha indicado que «todavía» no puede «adelantar» cómo se pondrá en valor, pero sí ha apuntado que su deseo es que «en esa celebración el refuerzo de la programación esté presente. Va a tener una programación importante que va a permitr que el museo celebre y la ciudad celebre con el museo sus 20 años».

Esfuerzo inversor

Una programación, en la que han volcado «un enfoque nuevo y una mirada renovadora», que constituye el «núcleo esencial» del museo, al tiempo que su colección propia, con 130 obras, es su gran activo. Obras que supusieron una inversión de 110 millones de euros y que, de acuerdo con la última valoración, efectuada el año pasado, se han revalorizado durante estas dos décadas en algo más de siete veces. Aunque «lo más importante», ha precisado Vidarte, es que «se haya convertido en una obra de referencia».

El director de Guggenheim Bilbao ha afirmado que se han «cumplido los objetivos» con los que nació la institución y que están «pletóricos de salud», pero que mantienen la «ambición» y que esta les impide caer en la «complacencia». Aunque optimista de cara al horizonte que tiene ante sí la pinacoteca, ha recordado que la programación es «la columna vertebral y la mejor garantía de futuro», por lo que ha pedido «retomar el esfuerzo inversor», y también que se mantiene el «problema» de lograr un espacio adicional. El proyecto de Urdaibai está aparcado, pero este es un punto, ha hecho hincapié, que «tendrá que ser resuelto», ha

alertado, «si queremos seguir disfrutando de la posición de liderazgo entre las instituciones museísticas del mundo».

Vidarte no ha eludido la siempre espinosa cuestión de las ayudas públicas, que para el Guggenheim bilbaíno suponen una tercera parte de su sostenibilidad. ¿Considera que esas ayudas son suficientes? «Siempre piensas que algo más sería mejor, pero lo importante es que se mantenga», ha admitido. «Con la crisis existe la tentación lógica de que el apoyo a la cultura decaiga para mantener necesidades más prioritarias. Es entendible, pero es bueno que no se consolide», ha advertido, al tiempo que el museo debe «poner algo de su parte» y volcar la mayoría de la financiación en potenciar la programación.